

●トライアルコース歌おうシリーズ 講座概要・レッスン曲について

講座名	担当講師	レッスン日	講座概要	レッスン曲について		
				希望曲	参考曲	希望曲提出〆切
オペレッタを歌おう	鷺尾麻衣	1回目 5月14日(土) 2回目 7月9日(土)	オペレッタはオペラに比べてセリフや芝居の要素の割合が多いと言われています。そこで大切なのが「表現」です。頭の中でイメージしているお芝居や表現を、音楽と自分の身体を通して外に出すためには、適切なディクションと、呼吸のテクニックが必要になってきます。原語歌唱、日本語歌唱お好きな方をお選びいただき、その中で楽しく、しかし、確実に歌いやすくなるように皆様それぞれのペースで一緒に学んで行きましょう！	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。担当講師と相談の上、当日のレッスン曲を決定します。	参考曲をご希望される場合は講師からご案内しますので、ご連絡下さい。	4月15日(金) 6月3日(金)
	北嶋信也	(追加設定)6月25日(土)	オペレッタは直訳すると「小さなオペラ」と訳されますが、皆さんはどんなイメージをお持ちでしょうか？喜歌劇とも呼ばれるように、ハッピーエンドで終わるものが多く、ノリの良い音楽、官能的なメロディーも多い、魅力溢れるオペレッタ！歌いまわし、ドイツ語の歌唱発音を知ること、より歌に感情を乗せやすくなって、もっと好きになって頂けると思います。オペレッタの素敵なメロディーを楽しく歌いましょう！ご希望があれば、日本語歌唱もお選びいただけます。	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。担当講師と相談の上、当日のレッスン曲を決定します。 <u>歌いたい場面が有れば、アリアでなくても可。ただし、原調の演奏とします。</u>		5月20日(金)
日本歌曲を唄おう	前澤悦子	1回目 6月11日(土) (追加設定)7月16日(土) 2回目 12月10日(土) (追加設定)1月21日(土) (追加設定)2月25日(土)	日本歌曲の基礎を築いた作曲家山田耕筰。明治・大正・昭和・平成・令和、と時代を経て多くの日本歌曲が生まれています。発語する事は難しくありませんが、意外と言葉を伝える事は難しい、と感じた事はありませんか？皆様の発声の基本をふまえながら、日本語ならではのコツをプラスして、それぞれが愛する日本歌曲を表現してみましょう。	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。担当講師が曲目を決定します。オペラ「夕鶴」のアリアも可。「移調譜の方は2週間前に楽譜をご提出ください」	参考曲をご希望される場合は講師からご案内しますので、ご連絡下さい。	5月6日(金) 6月10日(金) 11月4日(金) 12月16日(金) 1月20日(金)
発声の基本	成田勝美	9月10日(土) (追加設定)11月26日(土) (追加設定)1月28日(土)	発声の基本とはあらゆる状況において、声が会場によく響き、そして本人の持っている声帯の振動が正しく使われることを言います。講座では、まず参加される方に任意のオペラアリアを歌って頂き、発声に関する課題を見出します。次に基本的な「呼吸の支え」、「響きの位置」などを確認し、特にフレージングとの関係性を一つ一つ紐といていきたいと思っています。もちろん皆様方からの質問を大切に、疑問を丁寧に解決します。手本を交えてお見せし、講座を有意義なものにしたいと考えています。	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。受講生の皆様と担当講師で当日曲目を決めて頂きます。	-	8月5日(金) 1 0月21日(金) 1 2月23日(金)
ドイツリートを歌おう	西岡慎介	10月8日(土) (追加設定)10月22日(土)	ドイツリートと聞いて様々なイメージをお持ちの方がいらっしゃると思います。この講座ではドイツリートをもっとシンプルにとらえ、正しい発語と、詩の言葉の持つニュアンスを共有することでドイツリートが持つ本来の魅力と面白さを高めるお手伝いをしていきたいと思っています。	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。担当講師と相談の上、当日のレッスン曲を決定します。オペラアリアは原則として原調で演奏する。	参考曲をご希望される場合は講師からご案内しますので、ご連絡下さい。	9月2日(金) 9月16日(金)
オペラの重唱を歌おう	大沼美恵子	1回目 11月19日(土) (追加①)11月26日(土) (追加②)12月3日(土) 2回目 1月14日(土) (追加①)1月21日(土) (追加②)1月28日(土)	プロの歌手を助演に迎えてオペラの重唱に挑戦していただきます。ピアニストだけでなく相手役の歌を良く聴いて合わせることは、決して簡単ではありませんが、出来上がった時の充実感と喜びはソロでは味わえないものです。	希望曲〆切までにご希望のレッスン曲を参考曲も参考にいただき、3~4曲(5分程度)ご報告下さい。担当講師と相談の上、レッスン曲を決定します。	ドン・ジョヴァンニから7番 ドン・ジョヴァンニとツェルリーナ「Là ci darem la mano」お手をどうぞ 椿姫 3幕 「Parigi, o cara」バリエを離れて	<b>7月29日(金)</b> *助演歌手の依頼の関係で〆切が早くなっていますのでご注意ください。
(特別講座) オペラの重唱を演出付きで歌おう	大沼美恵子	2023年3月18日(土)	講義の前半では、演出家と助演の歌手と共に、これまで練習したことを確認しながら、リハーサルを行います。講義後半では、それぞれ役になりきって、その成果を存分に発表していただきます。(聴講も受付ています)	①②で練習した曲で小コンサート形式とします。	-	-
ミュージカルを歌おう	菊地美奈	2023年2月11日(土)	昨今はミュージカルソングを歌いたい方もとても増えています。いろいろなタイプのミュージカルがありますが二期会で学ぶからには声の魅力とともに朗々と歌い上げるような曲に是非チャレンジしていただきたいです。長年のライブ演奏によりポピュラー音楽にも明るい講師が歌による表現や歌唱のコツをお伝えします。	受講日の1ヶ月程度前までにご希望のレッスン曲を3~4曲(5分以内)ご報告下さい。担当講師と相談の上、当日のレッスン曲を決定します。	参考曲をご希望される場合は講師からご案内しますので、ご連絡下さい。	2023年 1月10日(火)