

MASUMITSU MIYAMOTO

TORU KAKU

バリトン4名が贈る

# White Day

とびきり甘い夜

2020

KEI KONDO

KEI YONASHIRO ©Kei Uesugi

2020 **3.12** THU 紀尾井ホール 開演 19:00 [開場 18:30]

バリトン: 宮本益光 / 加来 徹 / 近藤 圭 / 与那城敬 ピアノ: 加藤昌則

全席  
指定

SS 15,000円 (35名様限定。出演歌手4名とのティーパーティー付き★) S 6,000円 (二期会オペラ愛好会割引有り)

A 5,000円 (二期会オペラ愛好会割引有り) B 2,500円 (舞台の一部が見えづらい場合がございます)



MASAHIRO KATO



NIKIKAI 21  
COMPANY LIMITED

※主催 二期会21

ご予約・お問い合わせ

二期会チケットセンター TEL: 03-3796-1831 FAX: 03-3796-4710 [www.nikikai21.net](http://www.nikikai21.net) (平日 10:00-18:00 / 土 10:00-15:00 / 日祝休)

プレイガイド

紀尾井ホールチケットセンター TEL: 03-3237-0061 (10:00-18:00 / 日祝休)

紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/tickets>

チケットぴあ TEL: 0570-02-9999 (Pコード 164-392) <http://pia.jp>

★2020年3月23日(月) 14時受付/14時半~16時「都内某所」にて開催。詳細はSS席をご購入のお客様に別途ご案内いたします。

※SS席および愛好会割引は二期会チケットセンターのみの取り扱いとなります。※未就学児のご入場はご遠慮ください。

チケット発売 | 9.26(木)

主催: 株式会社二期会21





Masumitsu Miyamoto  
Baritone

## 宮本 益光 バリトン

東京藝術大学卒業、同大学院博士課程修了。学術(音楽)博士号取得。『欲望という名の電車』スタンリーで一躍注目を集め、以降、二期会『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、新国立劇場『鹿鳴館』清原栄之輔、日生劇場『メデア』イヤソン、神奈川県民ホール『魔笛』パパゲーノ等で活躍。『金閣寺』溝口役では、神奈川県民ホール及び二期会にて主演、感性に満ちた演唱で高い評価を得た。作詞、訳詞、執筆、企画、演出等でも多彩な才能を発揮、創造性あふれるステージで聴衆を魅了している。MOZART SINGERS JAPANを主宰、CD『コジ・ファン・トゥッテ』リリース。二期会会員



Toru Kaku  
Baritone

## 加来 徹 バリトン

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程首席修了。二期会オペラ研究所を総代で修了。第20回友愛ドイツリートコンクール第2位。シャネル・ピグマリオン・デイズ2014アーティスト。日生劇場『ドン・ジョヴァンニ』タイトルロール、同『コジ・ファン・トゥッテ』グリエルモ、同ファミリーフェスティバル『アラジンと魔法のヴァイオリン』王子、二期会『ジュリオ・チェーザレ』アキッラ、『金閣寺』鶴川等出演。パッパ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとしても活躍。端正な歌唱で高い評価を得ている。CD『Kaku Toru Début』『加来徹×ドイツ歌曲』をリリース。二期会会員



Kei Kondo  
Baritone

## 近藤 圭 バリトン

国立音楽大学卒業、同大学院首席修了。新国立劇場オペラ研究所修了。ローム ミュージック ファンデーション奨学生として渡独。ハンブルク音楽院を審査員全員一致の最優秀の成績で修了。ドイツを拠点に、ハイドン『四季』、オルフ『カルミナ・ブラーナ』等多数出演。国内でも、二期会及び全国共同制作『ドン・ジョヴァンニ』マゼット、新国立劇場『魔笛』パパゲーノ、日生劇場『リア』フランス王、同『ラ・ボエーム』ショナール、小澤征爾音楽塾『カルメン』ダンカイト等優れた音楽性で好評を得ている。2019年10月~1月グランドオペラ共同制作『カルメン』モラレスで出演予定。二期会会員



Kei Yonashiro  
Baritone

## 与那城 敬 バリトン

桐朋学園大学ピアノ専攻卒業、同大学研究科音楽専攻修了。二期会及び新国立劇場オペラ研究所修了。第16回マリオ・デル・モナコ国際声楽コンクール第3位。文化庁在外研修員として渡伊。二期会『エウゲニー・オネーギン』タイトルロール、『フィガロの結婚』伯爵、『蝶々夫人』シャープレス、『金閣寺』溝口、新国立劇場『鹿鳴館』影山伯爵、『道化師』シルヴィオ、日生劇場『メデア』イヤソン等、輝かしい美声と際立つ存在感で好評を博している。CD『FIRST IMPRESSION』リリース。2019年10月~1月グランドオペラ共同制作『カルメン』エスカミーリョで出演予定。二期会会員



Masanori Kato  
Piano

## 加藤 昌則 ピアノ

作曲家・ピアニスト。東京藝術大学作曲科首席卒業、同大学大学院修了。オペラ、管弦楽、声楽、合唱曲など幅広く、作品に新しい息吹を吹き込む創意あふれる編曲にも定評がある。多くのソリストに楽曲提供、共演ピアニストとしても評価が高い。独自の視点、切り口で企画する公演や講座等のプロデュース力にも注目を集めている。最新CDは17年発売『PIANO COLOURS』(エイベックス・クラシックス)。2016年4月よりNHK-FM『鍵盤のつばさ』パーソナリティを担当。長野市芸術館レジデント・プロデューサー。  
ホームページ  
<http://www.masanori-music.com/>  
公式Facebookページ  
<https://www.facebook.com/masanorikato02/>

## PROGRAM

構成：宮本益光

### ●恋する歌曲

F.P.トスティ：愛して！(加来)  
R.シューマン：献呈(近藤)  
S.カルデッロ：カタリ カタリ(つれない心)(与那城)  
越谷達之助：初恋(宮本)

### ●本気で勝負!オペラ・アリア対決!

マスネ『エロディアド』より 幻想のアリア(加来)  
ヴァーグナー『タンホイザー』より この気高き集いを見渡せば(近藤)  
ベッリーニ『清教徒』より ああ、永久に私はあなたを失った(与那城)  
コルンゴルト『死の都』より 我が憧れ、我が幻(宮本)  
...他

※曲目・演奏順は変更させていただく場合がございます。



## 紀尾井ホール

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 tel.03-5276-4500(代表)

### アクセス

四ツ谷駅 (JR線・丸の内線・南北線) 麴町口徒歩6分  
麴町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分  
赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分  
永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分