

美しい時代へ——東急グループ

五島記念文化賞 オペラ新人賞研修記念成果発表

大沼徹

— バリトンリサイタル —


TORU
ONUMA
BARITONE
RECITAL

2016 11.6 [日] 開演 14:00 サントリーホール ブルーローズ


出演 大沼徹 (バリトン) 安井陽子 (ソプラノ) 河原忠之 (ピアノ) 全席指定 4,500円 チケット発売日 2016.4.21

チケット取扱い・お問い合わせ 二期会チケットセンター TEL: 03-3796-1831 WEB: www.nikai.net/ticket/

チケット取扱い: サントリーホールチケットセンター TEL: 0570-55-0017 WEB: www.suntory.co.jp/suntoryhall/ チケットぴあ: 0570-02-9999 (Pコード 295-246) 東京文化会館チケットサービス: 03-5685-0650

主催:  五島記念文化財団

後援:  公益財団法人 東京二期会

制作:  株式会社 二期会 21

大沼徹 / バリトン TORU ONUMA BARITONE

福島県いわき市出身。東海大学教養学部芸術学科音楽学課程卒業、同大学院修了。佐藤和子、梶井龍太郎、島津与外次、鎌田直純、近藤均、海沢一彦、渡部洋子、クラウス・ヘーガーの各氏に師事。大学院在学中、東海大学海外派遣留学生として独・フンボルト大学へ留学。二期会オペラ研修所マスタークラス修了時に最優秀賞及び川崎静子賞受賞。第12回世界オペラ歌唱コンクール「新しい声」ドイツ本選出場。第14回日本モーツァルト音楽コンクール第1位、第21回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。独・マイセンに留学し、ジークリンデ・ヴィーガント、ハルトムート・クレッチュマンに師事。オペラでは、06年二期会ニューウェーブオペラ『ウリッセの帰還』ウリッセでデビュー。10年東京二期会『オテロ』イアーゴ、同『魔笛』パパゲーノ、11年同『サロメ』ヨカーナ、12年新国立劇場『沈黙』ヴァリニャーノ、東京二期会『パルジファル』アムフォルタス、すみだトリフォニーホールにて、飯守泰次郎指揮『さまよえるオランダ人』(演奏会形式) タイトルロール、13年東京二期会『ホフマン物語』悪魔4役、日生劇場『フィデリオ』ドン・フェルナンド、15年新国立劇場鑑賞教室『蝶々夫人』シャープレス等に出演、同年東京二期会『ダナエの愛』(準・メルクル指揮) ユピテルでは絶賛を博した。コンサートでも、東京シティ・フィル「カルミナ・ブラーナ」、サントリー芸術財団「ツインマーマン」ある若き詩人のためのレクイエム(日本初演)等に出演の他、モーツァルト「レクイエム」、ベートーヴェン「第九」等数多く出演。「冬の旅」「美しき水車小屋の娘」等ドイツリートのリサイタルでも好評を得ている。16年9月東京二期会とライブツィヒ歌劇場提携公演『トリスタンとイゾルデ』クルヴェナールで出演予定。日本声楽発声学会会員、東海大学教養学部非常勤講師、二期会会員



安井陽子 ソプラノ
YOKO YASUI SOPRANO

桐朋学園大学、同大学院研究科修了。二期会オペラ研修所修了。文化庁在外研修員としてウィーンに留学。ウィーン国立音楽大学研究課程声楽科修了。クラゲンフルト市立劇場「若き貴族」イータでヨーロッパデビュー。ブレゲンツ音楽祭及びザンクト・ベルテン音楽祭「青ひげ公」ロザリンデ等に出演の他、国内では、東京二期会「ナクソス島のアリアドネ」ツェルビネッタ、同「ホフマン物語」オランピア、新国立劇場「ばらの騎士」ゾフィー、同「ファルスタッフ」ナンネッタ、日生劇場「フィデリオ」マルツェリーネ等出演。ことに『魔笛』夜の女王では、東京二期会・新国立劇場・日生劇場・フォアールベルク音楽劇場等に数多く出演し、公演の成功に寄与している。コンサートでも、「第九」「ドイツ・レクイエム」「カルミナ・ブラーナ」等幅広く活躍している。二期会会員



河原忠之 ピアノ
TADAYUKI KAWAHARA PIANO

日本を代表する歌手や器楽奏者がその共演者に挙って指名する人気ピアニストで、幅広い音色、繊細な音楽表現には定評があります。サイトウキネンフェスティバル等でコレペティトールを務める一方、2016年はいづみホールでモーツァルト「ドン・ジョヴァンニ」、秋には東京と大阪で「ジャンニ・スキッキ」を指揮するなど、オペラやコンサートの指揮者としても注目される存在です。日本のオペラ・声楽界を代表する「太メン」男声オペラ歌手4人との重量級クラシック・ボーカル・グループ、「IL DEVU(イル・デーヴ)」のピアニストとしても活躍しています。国立音楽大学卒業、同大学院修了。国立音楽大学及び大学院准教授、新国立劇場オペラ研修所音楽主任講師。

PROGRAM

— シューベルト —
「春に」

— シューベルト —
「魔王」

— R. シュトラウス —
「あなんて僕は不幸な男なのだろう」

— ヴォルフ —
「ネズミを捕る男」

— ヴェルデー —
歌劇「リゴレット」より「悪魔め鬼め」

— コルンゴルド —
歌劇「死の都」より「ピエロの歌」

ほか

※曲目は都合により変更になる場合がございます

五島記念文化財団と五島記念文化賞

五島記念文化財団は、豊かな生活環境の創造に力を尽くした、故・五島昇東急グループ代表の事績を記念するために設立されました。美術とオペラの分野で将来性のある優秀な新人を「五島記念文化賞」(美術新人賞、オペラ新人賞)として顕彰し、海外研修および研修終了後の成果発表への資金面の助成を行っています。本公演は、研修終了後の成果発表として助成をうけています。

第1回 錦織 健 テノール 田代 誠 テノール	第9回 大岩千穂 ソプラノ 若林 勉 バス	第21回 柴田真都 指揮 岡田尚之 テノール
第2回 高島 勲 演出 高橋薫子 ソプラノ 堀内康雄 バリトン 三浦克次 バス・バリトン	第10回 横田あつみ 舞台美術 矢田部一弘 バス	第22回 岩淵慶子 コレペティット 佐藤康子 ソプラノ 榊 貴志 バリトン
第3回 伊藤明子 演出 堀田美奈子 ソプラノ 藤川泰彰 テノール	第11回 森麻季 ソプラノ 小森輝彦 バリトン 林正子 ソプラノ 泉良平 バリトン	第23回 佐藤美晴 演出 岡田昌子 ソプラノ 上江隼人 バリトン
第4回 足立桃子 コレペティット 福井 敬 テノール 三原 剛 バリトン	第12回 吉田裕史 指揮 甲斐栄次郎 バリトン 幸田浩子 ソプラノ 萩原 潤 バリトン	第24回 菅尾 友 演出 木村善明 バス・バリトン 西村 信 テノール
第5回 加藤二義 舞台美術 立野至美 ソプラノ 久保田真澄 バス	第13回 村上敬明 テノール 第14回 園田隆一郎 指揮 砂川涼子 ソプラノ	第25回 鬼原良尚 コレペティット 高橋絵理 ソプラノ 山本耕平 テノール
第6回 天羽明恵 ソプラノ 上原正敏 テノール 柴山昌富 バリトン	第15回 松田奈緒美 ソプラノ 初鹿野剛 バリトン 第16回 党主税 バリトン	第26回 荒井美礼 コレペティット 佐藤優子 ソプラノ 山本康寛 テノール
第7回 幸泉浩司 舞台監督 佐藤美枝子 ソプラノ 栗林朋子 メゾ・ソプラノ	第17回 志田雄啓 テノール 青山貴 バリトン 第18回 伊香修吾 演出	第27回 高橋さやか ソプラノ 高橋 維 ソプラノ
第8回 岩田達奈 演出 岡崎他加子 ソプラノ 田島達也 バス・バリトン	第19回 志田雄啓 テノール 青山貴 バリトン 第20回 田尾下哲 演出 小野和歌子 メゾ・ソプラノ 笹田博昭 テノール	



アクセス

〒107-8403 東京都港区赤坂1-31-1
TEL: 03-3505-1001 (代表)

